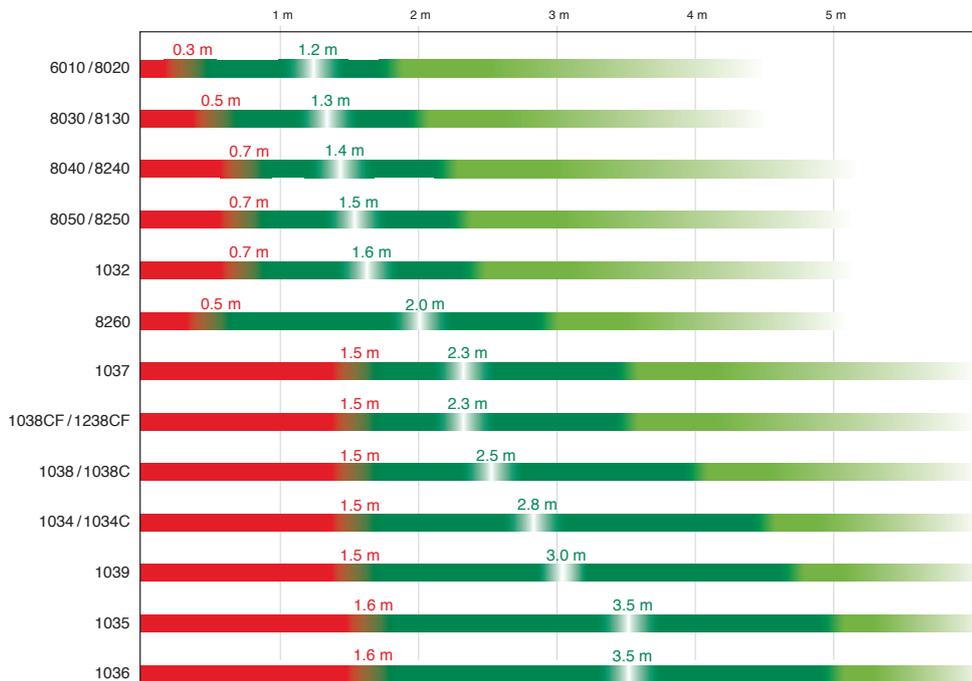




### 1

### Consigli utili per la distanza di ascolto dai diffusori



**■ Non consigliata:** Se si è troppo vicini all'altoparlante. I driver - HF o Mid/HF - non si sommano correttamente al punto di crossover, alterando l'equilibrio della risposta in frequenza percepita.

**■ Distanza di ascolto consigliata:** Il corretto equilibrio tra suono diretto e riverberazione dipende dalla distanza e dalle proprietà acustiche della stanza. In queste condizioni l'immagine stereo è buona.

**■ Distanza di ascolto tipica** in uno studio di registrazione o regia.

**■ Quando ci si allontana** dagli altoparlanti il campo di riverberazione aumenta. L'immagine stereo diventa meno accurata e l'equilibrio della risposta in frequenza dipende in maniera incrementale dalle proprietà acustiche della stanza.

### 2

Diffusori	Estensione LF -3 dB	SPL short term RMS @ 1 M*
6010	73 Hz	93 dB
8020	66 Hz	95 dB
8030 / 8130	55 Hz	100 dB
8040 / 8240	45 Hz	105 dB
8050 / 8250	35 Hz	110 dB
1032	40 Hz	113 dB
8260	26 Hz	113 dB
1037	35 Hz	116 dB
1038CF / 1238CF	55 Hz	118 dB
1038	33 Hz	120 dB
1034	32 Hz	123 dB
1039	29 Hz	126 dB
1035	29 Hz	131 dB
1036	19 Hz	131 dB

\*) uscita acustica massima con onda sinusoidale a corto raggio in asse, a metà stanza; media tra 100 Hz e 3 kHz @ 1 m.

Subwoofer	Frequenza +/-3 dB	SPL short term RMS @ 1 m
5040	35 - 85 Hz	96 dB
7050	25 - 85 Hz	100 dB
7060 / 7260	19 - 85 / 120 Hz	108 dB
7070 / 7270	19 - 85 / 120 Hz	112 dB
7071 / 7271	19 - 85 / 120 Hz	118 dB
7073	19 - 85 / 120 Hz	124 dB

### 3

Volume stanza fino a	Subwoofers per 2 canali (Stereo)	Subwoofers per 5 canali (Surround)
55 m³	5040	5040
65 m³	7050	7050
75 m³	7050	7060 / 7260
85 m³	7060 / 7260	7070 / 7270
95 m³	7070 / 7270	7071 / 7271
100 m³	7070 / 7270	7071 / 7271
115 m³	7071 / 7271	7071 / 7271
125 m³	7071 / 7271	7073
125 m³	7071 / 7271	7073
170 m³	7071 / 7271	7073
200 m³	7073	2 x 7073
240 m³	7073	2 x 7073
400 m³	2 x 7073	3 x 7073
400 m³	2 x 7073	3 x 7073

### Note

Grande Organo a Canne 16 Hz

Pianoforte a coda da concerto 29 Hz

Basso elettrico a 5 corde 40 Hz

Contrabbasso 40 Hz

Basso Tuba 45 Hz

Chitarra 80 Hz

Frequenza fondamentale maschile 120 Hz

Frequenza fondamentale femminile 230 Hz

Riferimenti utili per estensione in bassa frequenza.

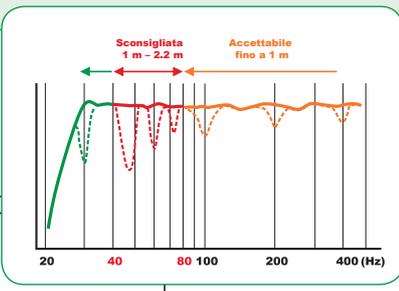
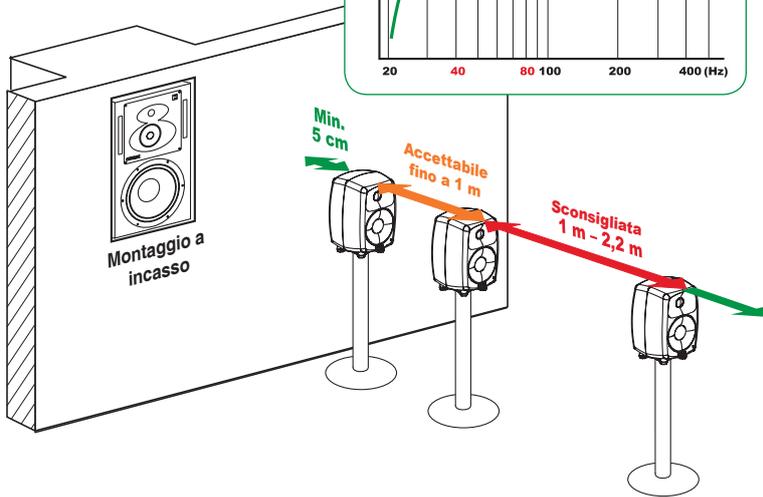


4

### Posizionamento in relazione alla parete frontale

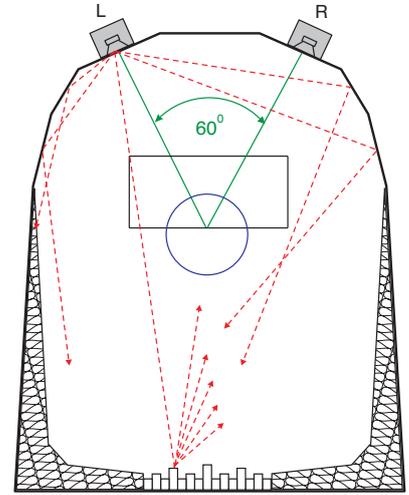
Distanza dalla parete

0.10 m	858 Hz
0.20 m	429 Hz
0.40 m	214 Hz
0.60 m	143 Hz
0.80 m	107 Hz
1.00 m	86 Hz
1.20 m	71 Hz
1.40 m	61 Hz
1.60 m	54 Hz
1.80 m	48 Hz
2.00 m	43 Hz
2.20 m	39 Hz
2.40 m	36 Hz
2.60 m	33 Hz
2.80 m	31 Hz
3.00 m	29 Hz



6

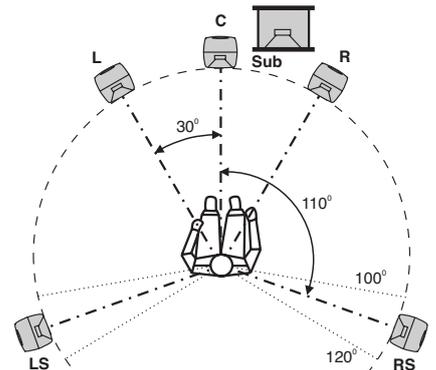
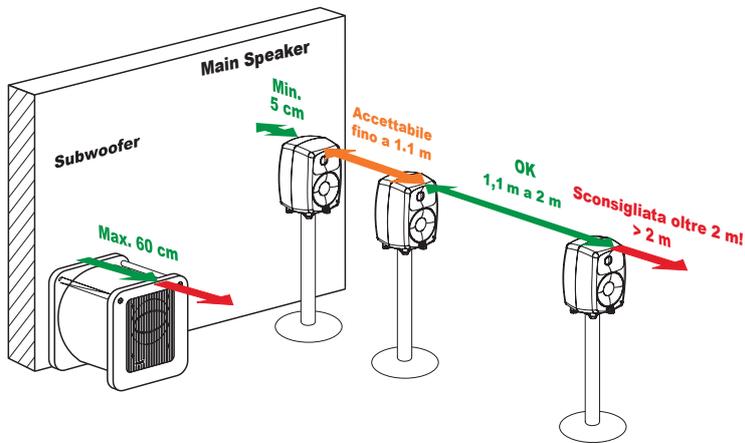
### Posizionamento diffusori Main



Setup Stereo

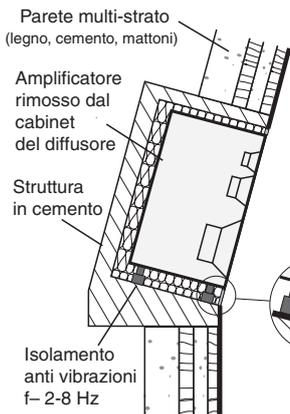
5

### Posizionamento libero, con supporto e subwoofer

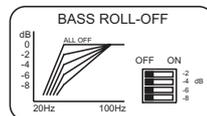
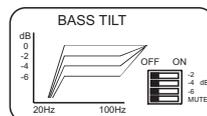


Setup surround 5.1  
ITU-R BS.775-1

7



I diffusori della serie 8000 necessitano di adeguata ventilazione attorno al cabinet e di sufficiente spazio al di sopra ed al di sotto di essi, per una efficiente risposta alle basse frequenze.



### Montaggio a incasso

- Il montaggio a incasso elimina effetti di diffrazione dovuti al cabinet dell'altoparlante.
- Elimina riflessioni provenienti dalla parete retrostante il diffusore.
- Migliora la risposta alle basse frequenze.
- Fornisce una maggiore pressione sonora (SPL) e minore distorsione.

