

Tavola sinottica N.4 degli interventi

Autore/i	Titolo	Scena	Organico	Durata appross.	ATMOSFERA DA DESCRIVERE
Mozart/Del Ghingaro	Overture	I	2Fl, ob, 2Cl sib, Fg, Sax, 2 tr, timp, pf, 2Vln, Vla, Vc	1:40	Scena di lite/lotta NON cruenta.
Mozart/Casini	<i>Madamina, il catalogo è questo</i>	I	2 fl e vc	1:45	Il catalogo di Leporello...ma in pianissimo!
Mozart/Aytano	<i>Dirty Sanchez</i>	I	Dj re-mix	1:00	propongo un re-mix in stile dance
Mozart/Pasqualetti	<i>Don Juan</i>	I	Fg, Chit. el., Basso el., Vc	1:30	finale drammatico/tema della lite/lotta (?)
Tavella	<i>Là ci darem la mano?</i>	II	Quartetto d'archi e pianoforte	1:00	<i>Là ci darem la mano prima variazione</i>
D'Angelo	<i>Là ci darem la mano?</i>	II	chitarra e vibrafono	2:00	<i>Là ci darem la mano seconda variazione</i>
Mozart/Aytano	<i>Come on, Don Juan</i>	II	Dj re-mix	1:40	propongo un re-mix in stile dance
?	?	II	?	?	finale molto teso
Tessa		III	2vl, vla, vc	1:00	scena di apertura: ingresso degli ALBERI
Landucci	<i>Don Giova</i>	IV	Fl, Ob, Cl Sib, Chit, Vc	1:00	tema della lite?
Mozart/Torrigiani	<i>La cena</i>	V	fl, ob, cl sib, fg	3:00	preparazione della cena di Don Giovanni
Mozart/Torrigiani	<i>Verso la fine...</i>	V	Fl, Ob, Cl, Fg, timpani, piatto sosp, Pf, V2 ln, Vla, Vc	1:20	<i>Don Giovanni, a cenar teco...</i> il brano inizia in sordina e deve esplodere in fortissimo, chiudendo di colpo
Mozart/Aytano	<i>Trazom</i>	V	Dj re-mix	1:45	propongo un re-mix in stile dance
Barsotti		V	vibrafono e flauto	1:00	chiusura desolata