

Bonjour, monsieur Don Juan

TESTO

Anna Agostini e allievi del Liceo Machiavelli di Firenze

MUSICA

Allievi del Liceo Musicale "A. Passaglia" di Lucca

Composizioni originali di: Manuel Del Ghingaro, Stefano Casini, Lorenzo Aytano, Alessandro Pasqualetti, Thomas Tavella, Francesco D'Angelo, Pierlorenzo Tessa, Gabriele Landucci, Alessandro Torrigiani, Michele Barsotti, Elisa Borriero, Sarti Magi/Gabriele Rossetti, Martina Catarsi

interpretate dall'Ensemble del Liceo Musicale "A. Passaglia"

Coordinamento generale, *Lucia Bianucci*

Progetto musicale, strumentazione e supervisione orchestrazioni, *P. Alessandro Polito*

Maestro concertatore e direttore, *Guido Masini*

***Musiche per la messa in scena di
BONJOUR, MONSIEUR DON JUAN***

Organico

Strumenti		Interpreti
Legni (7 leggii)	3 Flauti - 2 leggii	Stefano Casini, Francesco Gatti, Irene Benedetti
	1 Oboe - 1 leggio	Alberto Grisafi
	3 Clarinetti in Sib - 2 leggii	Alessandro Torrigiani, Giancarlo Andreini, Gessica D'Angelo
	1 Fagotto - 1 leggio	Daniele Tambellini
	1 sassofono - 1 leggio	Letizia La Vite
Ottoni (2 leggii)	3 trombe - 2 leggii	Francesco Filippeddu, Andrea Violante, Riccardo Monati
Percussioni (2 leggii)	Piatto sospeso, vibrafono, timpani (2 leggii)	Nico Liberati, Marco Restivo, Marco Pardini,
Chitarre (2 leggii)	2 Chitarre - 2 leggii	Alessandro Pasqualetti, Francesco D'Angelo
Basso Elettrico (1 leggio)	1 Basso Elettrico - 1 leggio	Gabriele Landucci
Tastiere	1 Pianoforte	Martina Catarsi, Simone Marinari
Archi (4 leggii)	Violini - 2 leggii	Andrea Del Gratta, Mira Letzbor, Francesca Vignocchi, Elisa Rugani
	Viole 1 leggio	Serenella Randazzo, Francesco Grossi
	Violoncelli - 1 leggio	Alessandro Trivella, Pierlorenzo Tessa

Per il Teatro Comunale di Firenze
si richiede:

- 1 podio, 1 sgabello e 1 leggio per il Direttore
- 18 leggii per gli strumentisti + luci sui leggii
- 28 sedie
- 2 timpani (tonica e dominante)
- 1 pianoforte verticale (accordatura: la 440 hz)
- 1 vibrafono
- 1 tam tam
- 1 lettore CD e amplificazione utile per fare ascoltare in sala e sul palco i 3 brani "da discoteca"
- prese luce in buca per collegare chitarre elettro-acustiche e relativi amplificatori

Tavola sinottica degli interventi

Autore/i	Titolo	Scena	Organico	Durata	TRACCIA
Manuel Del Ghingaro	Overture	I	2Fl, ob, 2Cl sib, Fg, Sax, 2 tr, timp, pf, 2Vln, Vla, Vc	1:40	1
Mozart/Casini	<i>Madamina, il catalogo è questo</i>	I	2 fl e vc	1:45	2
Mozart/Aytano	<i>Dirty Sanchez</i>	I	Dj remix	1:00	3
Alessandro Pasqualetti	<i>Don Juan</i>	I	violoncello, fagotto, chitarra elettrica e basso elettrico	1:30	4
Thomas Tavella	<i>Là ci darem mano?</i>	II	Piano e quartetto d'archi	1:00	5
Francesco D'Angelo	<i>Là ci darem la mano</i>	II	chitarra e vibrafono	2:00 (divisibile in tre brani)	6
Mozart/Aytano	<i>Come on, Don Juan</i>	II	Dj remix	1:40	7
Pierlorenzo Tessa	<i>Quartetto</i>	III	2vl, vla, vc	1:00	8
Gabriele Landucci	<i>Don Giova</i>	IV	Fl, Ob, Cl Sib, Chit, Vc	1:00	9
Alessandro Torrigiani	<i>La cena</i>	V	fl, ob, cl sib, fg	3:00	10
Alessandro Torrigiani	<i>Verso la fine...</i>	V	Fl, Ob, Cl, Fg, timpani, piatto sosp, Pf, V2 ln, Vla, Vc	1:20	11
Mozart/Aytano	<i>Don Giovanni, a cenar teo</i>	V	Dj remix	1:45	12
Michele Barsotti	<i>Saggia desolazione</i>	V	vibrafono e flauto	1:00	13
ALTRI BRANI DA COLLOCARE					
Elisa Borriero	<i>Don't wanna serve</i>	?	Fl, Vl, Cl e Vc	40 secondi	14
Rossetti - Sarti Magi	<i>Quartetto</i>	?	Fl, Vl, Cl e Vc	50 secondi	15
Martina Catarsi	<i>Al crepuscolo</i>	?	quartetto di fiati, quartetto d'archi e pf	2:50	16